Aulas que abren caminos

Propuestas educativas frente a la pobreza y la exclusión social

FUHEM
educación+
ecosocial

FUNDACIÓN FOESSA

fundación sm

Título: Aulas que abren caminos. Propuestas educativas frente a la pobreza y la exclusión social.

Autoría: Paula Martín-Lunas Villoria, Luis González Reyes (FUHEM), Marina Sánchez-Sierra Ramos (Fundación FOESSA) y Mayte Ortiz Vélez (Fundación SM).

Corrección: María Victoria Santolaria Manes.

Diseño gráfico y maquetación: Cristina Gómez Jiménez.

Diseño de cubierta: Cristina Gómez Jiménez.

Edita: FUHEM c/ O'Donnell, 19- 5.° 28005 Madrid (publicaciones@fuhem.es) | Fundación SM: C. c/ Impresores, 2, 28660 Boadilla del Monte, Madrid | Fundación FOESSA: c/ de Embajadores, 162, 28045 Madrid.

ISBN: 979-13-87591-28-1

FUHEM
educación+
ecosocial

FUNDACIÓN FOESSA
FOMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES
Y DE SOCIOLOGÍA APLICADA

fundación sm

Índice

Introducción	4
Exclusión social. Todas las personas contamos	6
Mecanismos de inclusión. Superando barreras, construyendo inclusión	12
Transmisión intergeneracional de la pobreza. Atrévete a cambiar el final	18
Recomendaciones literarias para cada etapa educativa	36
"Atrapados"	38

Introducción

La Fundación FOESSA fue creada por Cáritas Española en los años sesenta del pasado siglo con el objetivo de conocer la realidad para poder transformarla. Con esta vocación, no solo se elaboran informes y análisis de las condiciones de vida de la población, sino que también se generan materiales que apoyan las numerosas actividades de divulgación que se realizan. El IX Informe FOESSA sobre Exclusión y Desarrollo Social en España, publicado en 2025, es el resultado de un trabajo colaborativo del Equipo Técnico de la Fundación junto a 140 investigadores e investigadoras de más de 50 centros de investigación, universidades públicas y privadas, fundaciones y entidades del tercer sector. En el marco de este informe surge la oportunidad, junto a FUHEM y la Fundación SM, de desarrollar un trabajo conjunto que sirva para apoyar su divulgación en centros escolares.

Tanto FUHEM como la Fundación SM cuentan con una dilatada experiencia educativa. FUHEM se ha especializado en educación ecosocial, realizando materiales de apoyo y acompañanado a la comunidad educativa española. Fundación SM es una de las entidades educativas referentes en el espacio iberoamericano no solo en su elaboración de materiales didácticos, sino también en la investigación educativa.

El informe FOESSA analiza la situación social de España poniendo el foco en las condiciones de vida de las personas y familias que se encuentran en situación de exclusión social. Es una mirada, por tanto, que incluye, pero trasciende, lo económico al mirar ocho dimensiones interrelacionadas —vivienda, educación, salud, empleo, consumo, participación política, aislamiento social y conflicto social— que en su conjunto revelan la complejidad de la realidad y la necesidad de respuestas igualmente complejas.

Esta fotografía de la realidad —y el vídeo que se construye cuando miramos cómo ha evolucionado la situación de nuestro país a lo largo del tiempo— nos ayuda a tomar conciencia de nuestro propio lugar en el entramado social: tal vez no estemos tan lejos de la exclusión como pensamos o tengamos más privilegios de los que creíamos. Pero lo que es seguro es que no somos personas independientes: existen relaciones de causalidad que explican dónde estamos y cómo hemos llegado hasta aquí. La exclusión social no es el resultado de decisiones individuales ni de rasgos personales, es el producto de estructuras económicas, laborales e institucionales que distribuyen de manera muy desigual las oportunidades y los recursos.

El informe describe un modelo social en el que el individualismo se ha erigido en valor dominante. Un modelo donde aún mantenemos una gran confianza en nuestro círculo cercano —familia, amistades—, pero donde crece la desconfianza hacia quienes no conocemos. Este repliegue hacia los pequeños círculos erosiona la cohesión social y dificulta la construcción de proyectos comunes. Comprender este mecanismo es

el primer paso para no reproducirlo: cuando entendemos que la situación de quien vive en exclusión tiene causas estructurales, que no es el resultado únicamente de trayectorias y decisiones personales, dejamos de culpar a las personas y empezamos a preguntarnos qué tipo de sociedad estamos construyendo colectivamente y qué responsabilidad tenemos. Y, al tener responsabilidad, poseemos también capacidad para transformar dichas estructuras.

En ese camino, los vínculos son un elemento clave. El informe muestra que las relaciones —con la familia, con el barrio, con las instituciones, con la comunidad— actúan al mismo tiempo como factor de protección y como factor de riesgo ante la exclusión. Fortalecer esos vínculos, ampliarlos más allá del círculo conocido, es una de las formas más efectivas de reducir la fractura social. La solidaridad no es solo un valor moral: es también, según los datos, una variable que incide directamente en el bienestar colectivo.

Para hacer accesible el informe a más población, entre FOESSA, FUHEM y Fundación SM se han creado una serie de materiales educativos. Estos materiales están concebidos como herramientas útiles para acompañar al alumnado de educación obligatoria en ese momento vital en el que se encuentran formando su mirada con la que interpretar el mundo. Combinan dos partes complementarias: por un lado, una selección de lecturas destinadas a todas las etapas educativas que invitan a comprender y analizar la realidad social desde distintas perspectivas; y, por otro, propuestas prácticas diseñadas para trabajar estos contenidos con el alumnado de secundaria de manera activa, crítica y vivencial.

Aprender a leer la realidad social con rigor y con empatía no es solo una competencia académica, es una herramienta para la vida. Y lo que se aprende en el aula no se queda en el aula. Cada persona que comprende qué es y cómo funciona la exclusión, que entiende que no debemos culpar a quien la vive, lleva esa comprensión a su entorno: a su familia, a sus amistades, a las conversaciones cotidianas en las que se construyen o se destruyen los prejuicios. En ese sentido, son (somos) agentes de cambio: no porque tengamos que resolver a solas los problemas estructurales de la sociedad, sino porque nuestra manera de mirar, de hablar y de relacionarnos con quienes nos rodean contribuye, también, a ensanchar o a estrechar la fractura social. Ayuda a que rompamos las dinámicas estructurales y vayamos creando una sociedad más justa donde el cuidado hacia y con las demás personas, así como el cuidado del planeta en el que vivimos y del que dependemos, esté en el centro de nuestro ser y de nuestro hacer.

EXCLUSIÓN SOCIAL
Todas las personas contamos

EDAD

ESO
(12-16 años)

OBJETIVO

Al final de la acción formativa, el alumnado será capaz de identificar las diversas formas de exclusión social (económica, cultural, física, emocional y digital) para empatizar y poder proponer acciones concretas que promuevan la inclusión y la convivencia desde el respeto en su entorno más próximo.

MATERIALES

- Infografía.
- Relatos.
- Batería de preguntas para generar diálogo.

LA EXCLUSIÓN SOCIAL

- Es más que la falta de dinero
- Es la acumulación de dificultades
- Es un alejamiento del espacio central de la sociedad
- Es multidimensional

LA ESPIRAL DE LA EXCLUSIÓN



DIMENSIONES DE LA EXCLUSIÓN SOCIAL

CONSUMO
Pobreza severa: ingresos familiares inferiores al 40% de la renta mediana

VIVIENDA
Sobreesfuerzo económico para el pago de vivienda y suministros

EMPLEO
Inestabilidad laboral

SALUD
Enfermedad crónica, física y/o mental sin atención adecuada

PARTICIPACIÓN POLÍTICA
No influir o no tener derecho al voto

EDUCACIÓN
Tener un bajo nivel de estudios

CONFLICTO SOCIAL
Sufrir malos tratos

AISLAMIENTO
Falta de apoyo social, emocional o material

EN 2024

9,4 millones — Exclusión social total (Moderada + Severa)

4,3 millones — Exclusión social severa (Personas con mayor acumulación de problemas)

Cáritas

FUNDACIÓN FOESSA
FOMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE SOCIOLOGÍA APLICADA

Pautas de la actividad

Se plantea al alumnado una breve introducción que le sitúe sobre lo que representa la exclusión social. Se incide en que, a veces, cuando escuchamos esa expresión pensamos solo en la pobreza o en la falta de dinero, pero en realidad es algo mucho más amplio. Se explica al alumnado cómo la exclusión social ocurre cuando una persona o un grupo no puede participar plenamente en la vida de la sociedad: cuando no tiene acceso a un empleo digno, a una vivienda segura, a una educación de calidad, a una atención sanitaria adecuada, o cuando se siente sola, rechazada o sin voz para opinar. Todas estas son partes de un mismo problema, que tiene muchas dimensiones que se relacionan entre sí. FOESSA plantea que la exclusión está conformada por 8 dimensiones: vivienda, salud, educación, empleo, consumo, exclusión política, conflicto y aislamiento social.

Es interesante aprovechar este espacio, para cuestionar al alumnado sobre la igualdad de oportunidades, con la finalidad de plantear el concepto de meritocracia y reconocer que es un concepto ficticio, pues el mismo esfuerzo no lleva al mismo lugar si partimos de oportunidades distintas.

Se propone al alumnado reflexionar sobre distintas historias y situaciones reales que nos ayudarán a entender cómo la falta de oportunidades puede afectar a la vida de las personas y qué podemos hacer para construir una sociedad que sea más justa e inclusiva.

Para ello se divide a la clase en grupos y se les facilita una historia que deben dramatizar para poner de manifiesto cómo se siente esa persona.

Una vez dramatizada, se plantea al gran grupo una serie de cuestiones (se deben elegir las más acordes a las características del grupo) que permitan dialogar sobre la temática y que sirvan para proponer acciones sobre cómo podría ser abordada la inclusión en cada situación.

Preguntas posibles para el debate colectivo:

- ¿Qué tipos de exclusión aparecen en el relato (económica, social, educativa, emocional, residencial, sanitaria...)?
- ¿Qué prejuicios o etiquetas aparecen en el relato?, ¿por qué son peligrosos? Por ejemplo, en un momento dado alguna de las personas de los relatos podría sentirse «diferente» del resto. Esto podría afectar a su autoestima y dificultarla para que descubra sus capacidades.
- ¿Qué tipo de apoyos o gestos podrían ayudar al personaje del relato?, ¿añadirías otros pensando en todas las personas que puedan estar en una situación similar?
- Si pudieras añadir un nuevo final al relato, ¿cómo lo escribirías para que transmita esperanza?
- ¿Qué sentimientos te ha despertado la historia que has leído y visto?, ¿cómo crees que se siente esa persona?, ¿cómo crees que te sentirías tú en esa situación?
- ¿Crees que cualquier persona puede sentirse excluida, ¿por qué?

Otras posibles preguntas de ampliación:

- Si tú fueras la persona protagonista, ¿qué sería lo más difícil para ti?
- ¿Qué te gustaría preguntar al personaje protagonista del relato si pudieras hablar con él o ella?, ¿qué le dirías? Esta segunda pregunta se puede aprovechar para ver si al alumnado le sale «dar consejos» y contraponer esta actitud con la importancia de ponernos en la situación de la otra persona y no simplificar su complejidad.

- ¿Por qué crees que es importante conocer historias de personas en situaciones difíciles?
- ¿Alguna vez has sentido exclusión o que te apartaban?, ¿qué te ayudó en ese momento?
- ¿Alguna vez has participado en la exclusión de alguna persona?, ¿qué crees que te hizo actuar así? Desde la perspectiva de la interculturalidad es importante reconocernos como «víctimas» y «verdugos» para no sentir que la exclusión nos es algo ajeno y para facilitar la identificación de los prejuicios, muchas veces ocultos o minimizados en acciones de la vida diaria.
- ¿Qué cambiarías en tu entorno para que nadie sienta exclusión?, ¿has visto o conoces a alguien que se encuentre en una situación de exclusión? Se puede aprovechar esta pregunta para matizar que es importante fijarse en elementos objetivos que indiquen si la persona está en esa situación, no subjetivos. Por ejemplo, y volviendo al concepto de clase social, no se preguntaría a qué clase social consideras que pertenece (subjetivo), sino que se establecería a partir de los ingresos, el nivel de estudios, la ocupación, etc.
- Imagina que eres periodista y tienes que escribir una noticia positiva sobre el personaje del relato: ¿qué titular pondrías?



Anexo

Infografía: se puede descargar **aquí.**

Relatos

Lucía tiene 13 años y vive con su madre y su hermano pequeño. Desde hace meses, su madre no puede pagar el alquiler porque cerró la cafetería en la que trabajaba y no ha encontrado otro empleo. Como estaba sin contrato, no tiene derecho a la prestación por desempleo.

Una mañana, al llegar del instituto, Lucía encuentra a su madre llorando frente a una carta: deben abandonar el piso en una semana.

Durante unos días duermen en casa de una vecina y luego los servicios sociales las deriva a un centro de acogida para familias. Lucía intenta hacer los deberes, pero le cuesta concentrarse. No quiere contar nada en clase, teme que se rían o la miren con lástima.

Un día, la tutora nota que no lleva el material y le pregunta qué le pasa. Lucía se derrumba.



Dani tiene 17 años y dejó el instituto el año pasado para ayudar en casa. A su padre le despidieron en la empresa en la que trabajaba, y a su edad le es difícil encontrar un nuevo empleo. Su madre trabaja limpiando y hace muchas horas al día. Dani busca empleo, pero no tiene experiencia. Solo ha conseguido un trabajo de *rider*, pero acaba exhausto y siente que no compensa el sueldo con el esfuerzo que supone.

Empieza a pasar más tiempo en la calle, se siente inútil y enfadado. En el barrio, algunos amigos le dicen que no vale la pena seguir intentando buscar trabajo y que puede ganar dinero rápido trapicheando con drogas.

Sara tiene 12 años. Acaba de llegar a un nuevo instituto. Es tímida, le gusta leer y dibujar. Un día, unas compañeras crean un grupo de WhatsApp con casi toda la clase... menos ella. Al principio no se da cuenta, pero luego empiezan las risas cuando pasa por el pasillo.

Encuentra un dibujo suyo en la papelera con el título de «la rara». Cada día se siente más sola. Piensa en no volver al instituto.

Ahmed tiene 14 años. Llegó de Marruecos con su familia hace dos años. Habla bien castellano. En el barrio le llaman «el moro nuevo». En el instituto se esfuerza mucho, pero a veces siente que, haga lo que haga, nunca será «de aquí».

Un día, en clase de historia, el profesor propone que todo el grupo hable de sus raíces familiares. Ahmed lleva fotos de su abuela y cuenta cómo su familia cruzó el mar buscando un futuro mejor.

Tomás se llama así por su abuelo, el que se fue a Suiza. Cuando tenía 20 años emigró a buscar un trabajo decente en el país helvético. Ahora parece que la historia se repite, pues se ha ido con su madre a vivir a Estados Unidos.

Allí las cosas no están siendo fáciles para él. Le llaman «mexicano», no habla bien el inglés y le está costando hacer nuevas amistadas. Cuando vuelve de vacaciones a España ya no es lo mismo. Se siente incomprendido por la gente de su país natal, donde nota que va perdiendo sus antiguas amistades.



Antonio tiene 78 años y vive solo desde que falleció su esposa. Cada mañana se sienta en el mismo banco del parque. Observa pasar a niños y niñas, madres y padres con carritos y jóvenes con música en los auriculares.

A veces intenta hablar con alguien, pero la mayoría sigue caminando. «La gente ya no tiene tiempo», murmura.

Julia tiene 15 años y padece una enfermedad crónica que le obliga a faltar a clase con frecuencia. Algunos compañeros y compañeras creen que exagera para no estudiar. Las notas bajan y ella empieza a sentirse inútil.

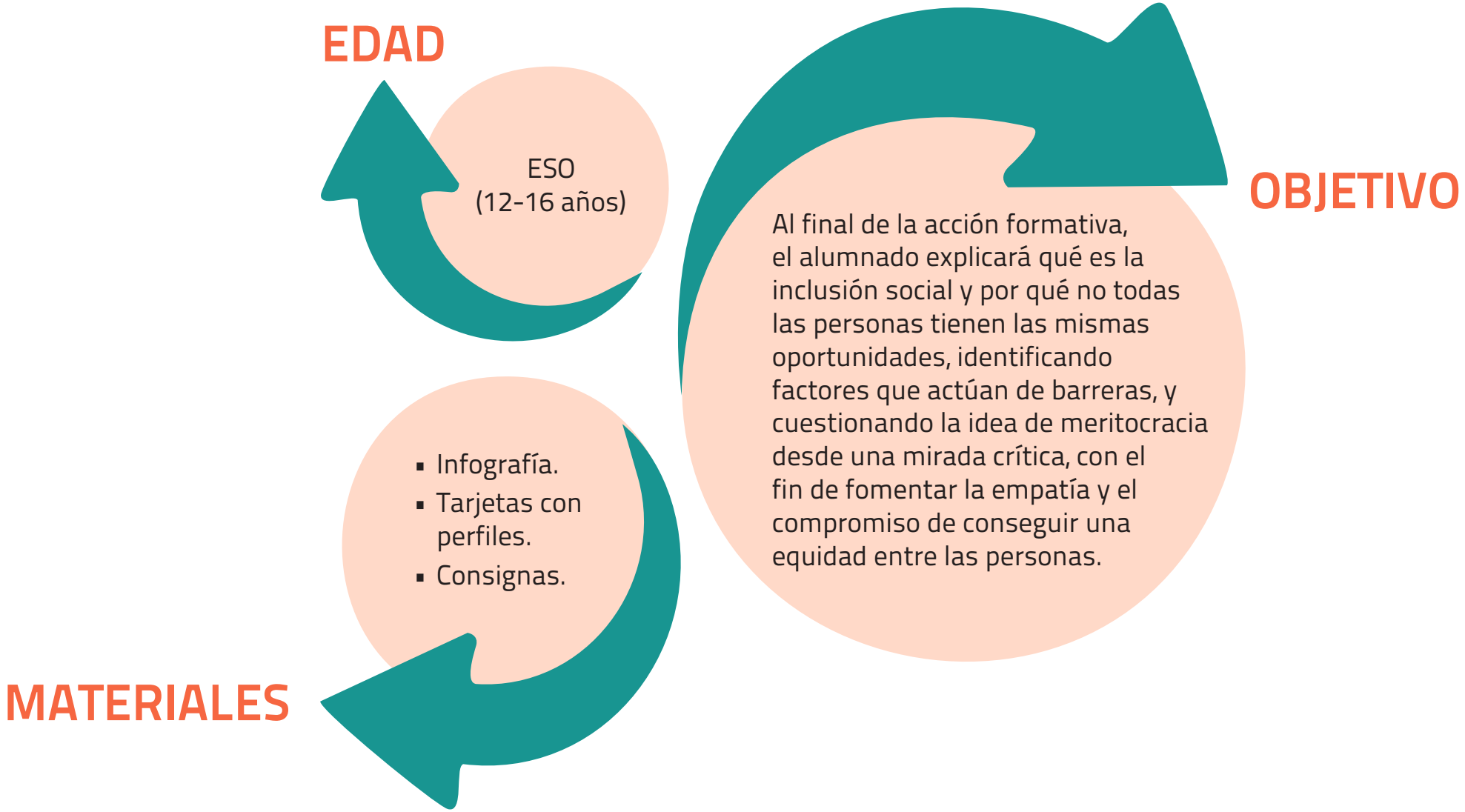
Su profesora propone hacer trabajos en pareja y le asigna a Claudia, una chica con buena actitud, pero Claudia no sabe cómo ayudarla.

En el barrio de **Elena** hay un solar abandonado lleno de basura. Elena, de 13 años, pasa por allí todos los días de camino al instituto. Decide escribir una carta al ayuntamiento proponiendo convertirlo en un huerto comunitario.

Sus amigos y amigas se ríen: «¿Tú crees que te van a hacer caso?».

MECANISMOS DE INCLUSIÓN

Superando barreras, construyendo inclusión



MECANISMOS DE INCLUSIÓN

LA PERSONA Y EL CAPITAL SOCIAL

Nuestra situación depende solo un 25% de nuestro esfuerzo.

EL MERCADO

La tasa de precariedad laboral no baja del 25% en épocas de bonanza y supera el 40% en épocas de crisis.

LOS DERECHOS

La solidaridad fiscal ha decrecido un 18% en los últimos 10 años.



01 Meritocracia

02 Transmisión de la pobreza

03 Precarización

04 Cambio tecnológico

05 Debilitamiento del Estado de Bienestar

06 Pérdida de responsabilidad sobre las necesidades colectivas

Cáritas

FUNDACIÓN FOESSA
FOMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE SOCIOLOGÍA APLICADA

Pautas de la actividad

El profesorado propone un juego grupal (por ejemplo, formar grupos con distinto número de personas: 4, 2, 5... rápidamente), pero deja fuera a algunas personas «sin grupo».

Una vez finalizadas varias rondas de agrupaciones, se reflexiona en gran grupo:

- ¿Cómo se sintieron las personas que se han quedado fuera?
- ¿Qué significa incluir?
- ¿Hay personas que son excluidas en la vida real?, ¿por qué?

Seguidamente, en el aula o el patio el profesorado marca una línea de salida y una línea de meta. Cada alumno o alumna recibe una tarjeta con un perfil social (elegir entre las múltiples opciones). Se deja un tiempo para que la persona interiorice y piense sobre el perfil que le ha tocado.

El profesorado lee frases (tarjetas con consignas) y cada vez que la frase beneficie al personaje, la persona da un paso adelante; si lo dificulta, se da un paso atrás. Por ejemplo, si la tarjeta del personaje refiere: «Hija de personas migrantes, tus padres están en paro», cuando el profesorado lea la tarjeta de consigna: «Puedo permitirme clases particulares» el alumno o alumna si considera que no sería posible por la situación de precariedad económica, daría un paso hacia atrás desde el lugar donde se encuentre.

El profesorado elegirá las consignas que considere más adecuadas de la siguiente batería y las leerá en el orden que crea más conveniente. Se recomienda escoger un número de frases limitado de todas las opciones sugeridas para no alargar demasiado esta fase de la actividad.

- Puedo permitirme clases particulares.
- Tengo tiempo para dedicar al estudio.
- Tendré que dejar de estudiar para trabajar pronto.
- Mi familia puede ayudarme con los deberes.
- Tengo un lugar tranquilo para estudiar en casa.
- He cambiado de colegio varias veces por mudanzas o trabajo de mi familia.
- Puedo permitirme comprar todos los materiales escolares al inicio del curso.
- Tengo libros e internet para buscar información cuando lo necesito.
- Falto a clase a veces porque tengo que cuidar a mis hermanos y a mi abuela.
- Puedo participar en excursiones o viajes del instituto sin preocuparme por su precio.
- En casa valoran mucho los estudios y me animan a seguir aprendiendo.
- En casa a veces preocupa no poder pagar facturas o el alquiler.
- He sentido vergüenza por no poder tener lo mismo que mis compañeros y compañeras de clase.
- Si quisiera ir a la universidad, mi familia podría ayudarme económicamente.
- Mi madre o mi padre trabaja muchas horas y llega muy cansada o cansado.
- No tengo impresora ni dispositivos propios para hacer tareas.
- Uso internet para aprender, no solo para jugar o ver vídeos.

- En casa hablan conmigo sobre actualidad o temas de sociedad.
- Mi familia me anima a expresar mis opiniones.
- A veces hay conflictos o tensiones en mi casa que me afectan.
- Mi familia tiene tiempo para venir a las reuniones del colegio.
- Tengo que cuidar de mis hermanos y hermanas.
- Vivo en una casa cómoda, con mi propio espacio.
- Puedo ir al centro de salud o al dentista sin preocuparme por el coste de la cita o por los papeles.
- He necesitado alguna beca para estudiar o comer en el colegio.
- En mi casa a veces no hay suficiente comida variada.
- He sentido ansiedad o tristeza por problemas familiares o económicos.
- En mi barrio hay servicios sociales y recursos disponibles.
- He sentido que alguien me trataba diferente por mi origen o acento.
- Me siento libre para expresar quién soy (identidad, gustos, orientación sexual...).
- Tengo amistades que me apoyan y me hacen sentir incluido o incluida.
- A veces siento que no tengo las mismas oportunidades que otras personas.

Una vez concluida la lectura de las consignas, se observa la distancia entre los alumnos y alumnas y se reflexiona. Algunas propuestas de preguntas que pueden ayudar son:

- ¿Todas las personas tenemos las mismas oportunidades?
- ¿Qué papel desempeña el esfuerzo, y qué papel tienen las condiciones de vida en la situación de exclusión o inclusión de cada persona?
- ¿Crees que las condiciones de vida tienen relación con las relaciones de poder que se dan en la sociedad?, ¿crees que alguno de los privilegios que tiene tu personaje es fruto de relaciones de poder que crean desigualdad?, ¿podrías poner algún ejemplo?
- ¿Qué barreras enfrentan algunas personas? (precariedad, pobreza, desigualdad digital, etc.).
- ¿Qué pasa cuando el Estado recorta ayudas o becas?
- ¿Qué pasaría si los y las *influencers* desde las redes nos hablaran de que el crecimiento personal no depende solo del esfuerzo personal sino sobre todo del contexto?
- ¿Qué podríamos hacer para que todas las personas tuvieran más oportunidades?

La actividad puede cerrarse creando un cartel o eslogan con la consigna: «Una sociedad inclusiva es aquella que...».

Anexo

Infografía: se puede descargar **aquí.**

Tarjetas con el perfil social

Hija de personas migrantes, tu madre y padre están en paro.

Tu padre y tu madre trabajan muchas horas en empleos precarios y no siempre pueden ayudarte con los deberes.

Vives en un pueblo rural, en un entorno natural magnífico, con poca infraestructura para desplazarte y no hay instituto ni espacios de ocio.

Tienes ordenador propio, internet rápido y vas a clases de inglés.

Tu familia tiene buena situación económica y acceso a tecnología.

Para ir al instituto, que está lejos, tienes que madrugar mucho y no hay actividades extraescolares cerca.

Tienes una discapacidad física. El instituto no tiene rampas o materiales adaptados.

Vives con dos madres. Algunas personas te hacen comentarios incómodos sobre tu familia.

Tu familia depende de una ayuda social. A veces debéis elegir entre pagar facturas o comprar material escolar.

Llegaste hace poco de otro país. Aún estás aprendiendo el idioma y te cuesta entender todo.

Tienes tres hermanos y hermanas pequeñas. Ayudas en casa y no siempre puedes estudiar con calma.

Te gusta leer, pero en tu casa no hay muchos libros.

Tu madre es ingeniera informática. Te enseña a programar y te ayuda con los deberes.

Tu madre tiene un trabajo estable y tu padre está en paro. En casa hay preocupación por el dinero.

Tienes acento diferente al resto de tu clase. A veces te hacen bromas o no entienden cómo hablas.

Tu padre y tu madre se han separado recientemente. Estás adaptándote a la nueva situación.

Tu familia trabaja en turnos rotativos. Te quedas solo o sola muchas tardes y haces los deberes sin ayuda.

Sueñas con ser cantante o artista. Tu familia no cree que eso sea un trabajo «serio».

TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DE LA POBREZA

Atrévete a cambiar el final

EDAD

ESO
(14-18 años)

OBJETIVO

Al final de la acción formativa, el alumnado identificará cómo las condiciones de nacimiento y las oportunidades sociales influyen en las trayectorias vitales de las personas, empatizando con diferentes realidades y pudiendo reflexionar sobre los valores de justicia social, esfuerzo, solidaridad y equidad.

MATERIALES

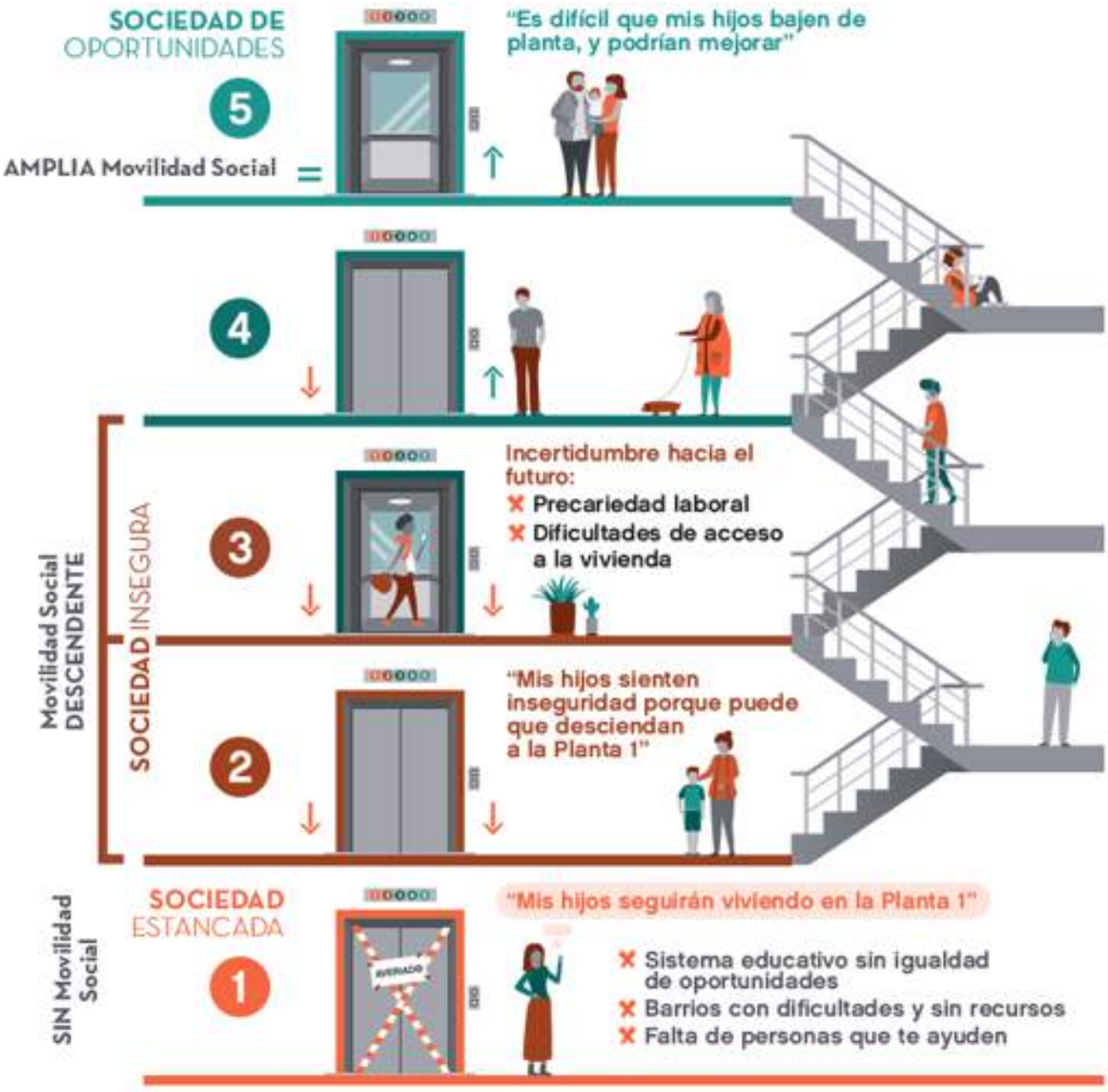
- Infografía.
- Tarjetas de personajes.
- Tarjetas de situaciones (infancia, adolescencia y vida adulta).
- Tablero de recursos (dinero, educación, salud, apoyo social).
- Fichas (tipo parchís o garbanzos).

MOVILIDAD SOCIAL



TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DE LA POBREZA

- Los hijos/as de personas de bajo nivel educativo tienen un **riesgo de pobreza de más del doble** que el de los hijos/as de personas altamente educadas.
- El riesgo de **pobreza** se multiplica **por 2,4** si al menos uno de los progenitores nació **fuera de la UE**.



Cáritas

FUNDACIÓN FOESSA
FOMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE SOCIOLOGÍA APLICADA

Pautas de la actividad

Se divide la clase en equipos de 6 personas. Dentro de cada equipo, cada estudiante recibe una tarjeta con el perfil de un personaje que indica su contexto inicial y algunos rasgos de su personalidad.

A partir de aquí se puede optar por dos formas de realizar la actividad. Una más larga y completa, donde se prima el diálogo y la conversación durante todas las fases de la actividad. Otra más corta y sencilla, en la que el diálogo se restringe al análisis de los resultados intermedios y finales del juego.

Opción 1

Cada equipo dispone de una tarjeta que indica el número de fichas de recursos de cada personaje. También habrá un montón de fichas que harán las veces de reserva.

Antes de empezar a jugar, cada persona piensa qué oportunidades de partida tiene su personaje considerando el nivel económico de su familia, y su acceso a servicios públicos y redes de ayuda. En base a ello, decide qué cantidad de fichas de oportunidades debería tener en función de las ayudas que puede recibir de su entorno cercano (familia y comunidad). Estas deben estar entre 10 y 20. Las fichas son genéricas, aunque las indicaciones en cada tarjeta hagan referencia a oportunidades de distinta índole (salud, educación, dinero, tejido social).

Una vez realizada esta reflexión individual, se comparte con el resto de las integrantes del equipo, de manera que exista un consenso en el número de fichas (oportunidades) que tendrá cada personaje al comenzar la partida. Cada persona debe iniciar la propuesta con una cantidad distinta.

El juego se divide en tres rondas: infancia, adolescencia y vida adulta. Para cada ronda existen una serie de tarjetas que se colocan boca abajo con preguntas o eventos que afectan a la vida de los distintos personajes. Cada tarjeta plantea alguna cuestión relacionada con el dinero, la educación, la salud y el apoyo social.

Para ver quién es la persona que levanta la primera tarjeta e inicia la conversación, puede lanzarse una consigna aleatoria: «inicia el juego la persona cuya fecha de cumpleaños esté más próxima al día de hoy». Seguidamente, continúa el jugador o jugadora que está a su derecha, y así sucesivamente.

Una vez que se levante la tarjeta hay dos posibilidades:

- Más larga: Al levantar la tarjeta, todas las personas responden en base a las opciones planteadas qué consideran que le sucedería a su personaje. Las opciones consensuadas se marcan sobre el tablero en cada personaje modificando su número de fichas.
- Más corta: Únicamente la persona que ha levantado la tarjeta ejecuta sobre su personaje la acción que salga. El resultado que se plasme sobre el tablero será consenso grupal.

Al finalizar cada ronda, el grupo responde a las siguientes preguntas:

Infancia:

- ¿Cómo ha evolucionado tu personaje respecto al punto de partida?
- ¿Qué importancia tienen los recursos familiares en esta etapa?, ¿y la comunidad?, ¿y los servicios públicos?

Adolescencia:

- ¿Cómo ha evolucionado tu personaje respecto al punto de partida?
- ¿Todas las personas tienen las mismas oportunidades?, ¿qué importancia tienen los recursos familiares en esta etapa?, ¿y la comunidad?, ¿y los servicios públicos?, ¿ha cambiado algo?

Etapa adulta:

- ¿Cómo ha evolucionado tu personaje respecto al punto de partida?
- ¿Cómo influyen las decisiones que tomamos y las oportunidades que se nos van dando de cara a un futuro?, ¿cómo ha evolucionado la importancia de la familia, la comunidad y los servicios públicos?

Transcurridas las tres rondas, cada persona cuenta sus fichas de recursos (dinero, educación, salud, apoyo social). Los resultados a nivel cualitativo deberían ser similares a los cuantitativos que salen en la opción 2 (ver a continuación). Se puede explicitar que el juego representa de forma cualitativa los resultados del informe FOESSA.

La persona explica la infografía exponiendo las diferencias entre:

- Sociedad de oportunidades: amplia movilidad social. Los personajes lograron mejorar o tuvieron oportunidades para hacerlo.
- Sociedad estancada: movilidad social descendente. Las condiciones de origen determinaron casi todo.
- Sociedad insegura: sin movilidad social. La mayoría perdieron recursos o vivieron en incertidumbre constante.

Seguidamente, se pide al alumnado que identifique con qué tipo de sociedad asociaría a su personaje y por qué. Considerando todos los personajes, ¿cómo sería nuestra sociedad?

Se puede completar este espacio lanzando las siguientes preguntas:

- Una vez que nace vuestro personaje, ¿resulta fácil salir de esa situación inicial o difícil?
- ¿Cómo crees que se sentiría tu personaje si echase una mirada hacia atrás en su vida?
- ¿Qué papel han jugado el dinero de partida, la red social y los servicios públicos?
- ¿Qué podría hacer la sociedad para que todas las personas tuvieran más oportunidades?
- ¿Qué hemos aprendido sobre la transmisión intergeneracional de la pobreza?

En el diálogo, es fundamental establecer una relación clara entre el punto de partida y el punto de llegada de cada personaje para que el alumnado comprenda que, aunque existan oportunidades, las condiciones de origen pueden ser determinantes en la trayectoria vital de una persona. En este sentido, conviene cuestionar la idea de la meritocracia entendida de forma individualista, ya que tiende a atribuir a las personas responsabilidades que en realidad son de carácter colectivo. La pobreza no puede explicarse simplemente como una cuestión de voluntad individual.

No obstante, también es importante subrayar que las decisiones personales influyen en el desarrollo y la progresión de la vida de cada individuo. En este proceso, las redes sociales y comunitarias funcionan como un

apoyo fundamental y como una oportunidad que puede favorecer a cualquier persona.

Por último, resulta imprescindible poner en valor la importancia de contar con un sistema público sólido que actúe como red de protección y evite que las personas queden desamparadas ante situaciones de vulnerabilidad.

Opción 2

En esta opción todo es igual salvo que las fichas de partida de cada personaje ya están predeterminadas, y el número de fichas que suma o resta con cada tarjeta, también. Es decir, después de cada tarjeta no hay diálogo, sino que este se realiza únicamente al final de cada una de las tres etapas (infancia, adolescencia, vida adulta) y al final.

Como en esta opción el punto de llegada de cada personaje ya está prefijado, se pueden trabajar colectivamente las siguientes conclusiones:

- La brecha entre los tres personajes que viven en una situación socioeconómica más precaria y el resto se incrementa. Es más, unos van a peor (salvo Abdil, que mejora ligeramente) y los otros a mejor.
- Quien más gana es Pablo (clase alta), a pesar de no esforzarse especialmente.
- Quien más pierde es Lucía (clase baja sin red y sin un carácter muy luchador). El 0 final se podría interpretar como que termina viviendo en la miseria.
- Abdil (clase baja con red social y un carácter luchador) consigue mejorar ligeramente gracias a la red social más su actitud, pero como el Estado no provee de suficientes mecanismos de igualación social, no consigue salir de la situación de precariedad inicial.
- Marta (clase baja con red familiar y un carácter no muy luchador) termina peor que empezó, pero no mucho peor gracias a su red familiar que le ha provisto, junto al Estado, de un buen nivel educativo.

Anexos

Infografía: se puede descargar **aquí.**



Opción 1

Personaje	Economía	Red social	Servicios públicos	Total de fichas en inicio	Total de fichas en el cierre
Lucía	3		4		
Abdil	3		3		
Sara	6		5		
Javier	5		4		
Marta	3		4		
Pablo	8		6		

Opción 2

Personaje	Economía	Red social	Servicios públicos	Total de fichas en inicio	Total de fichas en el cierre
Lucía	3	3	4	10	
Abdil	3	5	3	11	
Sara	6	5	5	16	
Javier	5	4	4	13	
Marta	3	4	4	11	
Pablo	8	6	6	20	

Personajes

Lucía

Tiene 14 años. Vive con su madre soltera, que trabaja por horas en empleos temporales (limpieza, hostelería). Los ingresos son variables y periódicamente llegan justas a fin de mes. Viven en un barrio periférico. Estudia en un centro donde hay una enorme diversidad y los recursos para el alumnado son insuficientes. A la madre de Lucía no le quedan muchas fuerzas, ni tampoco tiene conocimientos como para acompañar a su hija en sus estudios. La falta de apoyo en casa hace que dependa mucho de su propia iniciativa, pero también que se sienta sola frente a as dificultades. Tiende a darse por vencida cuando los retos son difíciles.

Abdil

Tiene 15 años. Es de origen migrante. Ningún familiar tiene empleo estable. Parte del dinero que ganan lo envían a su país de origen. Viven en una casa compartida junto a otra familia. Tienen una red fuerte comunitaria, pero también precaria económicamente. Tiene un fuerte sentido de responsabilidad hacia su familia y la comunidad, y sus decisiones suelen estar guiadas por la comunidad, no solo por intereses personales. Está acostumbrado a adaptarse a situaciones precarias y a compartir lo que sea necesario. El centro escolar al que asiste tiene pocos recursos. Es bilingüe y tiende a no rendirse ante los problemas.

Sara

Tiene 13 años. Proviene de una familia de clase media con acceso a estudios y actividades extraescolares. Su padre y su madre tienen empleos estables y viven en una zona con servicios. Asiste a un centro escolar con buenos recursos. Es una persona que se planifica bien, muy estructurada y perfeccionista, pero vive con bastante presión el rendimiento escolar y esto le genera ansiedad ante el fracaso. No tiene mucho contacto con otro tipo de realidades diversas, lo que la hace menos empática y consciente del resto del mundo, limitando su perspectiva sobre la desigualdad.

Javier

Tiene 14 años. Es huérfano y vive con su abuelo y con su abuela, con quienes tiene una buena relación. Cobran una pensión digna. Le transmiten valores de paciencia y responsabilidad. No están muy bien de salud, por lo que a veces Javier dedica tiempo a cuidarles, sin tener la posibilidad de recibir él ayuda para otras cosas. Asiste a un centro escolar con buenos recursos. El ritmo de vida que lleva es pausado y emocionalmente es una persona paciente. No está muy familiarizado con la tecnología, lo que puede ser un obstáculo en ciertas situaciones.

Marta

Tiene 15 años. Su familia sufre dificultades económicas, pero está muy implicada en la educación de su hija, consiguiendo que asista a un centro escolar con buenos recursos. Viven con estrés las dificultades económicas, porque no tienen ahorros ni colchón económico para imprevistos. Marta asume tareas de cuidado de sus hermanas. Es solidaria y comprometida, pero con baja autoestima. Cuando percibe pocas opciones, tiende a no intentarlo, lo que limita su desarrollo.

Pablo

Tiene 16 años. Su familia tiene una empresa propia y un alto patrimonio. La familia tiene buenos contactos y relaciones dentro del mundo empresarial. Asiste a un centro escolar privado con muchos recursos. Pablo pasa mucho tiempo solo debido a la carga horaria que ocupa el trabajo de su familia. Tiene una mentalidad estratégica y es competitivo, costándole tolerar el error. Siente que su valor depende de su rendimiento y esto le hace tener dificultades para manejar sus emociones cuando siente que afectan a sus resultados o su reputación.



Tarjetas

1  2 

Para usar correctamente las tarjetas, sigue estos 2 pasos:

1. Recorta cada tarjeta. Utiliza unas tijeras para recortar con cuidado siguiendo las líneas de cada tarjeta.
2. Dobla cada tarjeta por la mitad para que quede de la siguiente forma:
   - Por una cara: la ronda y el tema.
   - Por la otra cara: la propuesta sobre la que dialogar.



RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes

Tu familia puede pagarte actividades extraescolares, ¿qué eliges?

- Inglés (+1 por oportunidad de acceso a educación).
- Deporte (+1 por oportunidad de acceso a tener una buena salud).
- No me pueden pagar las actividades (0).

Opción 2: Suman Sara, Javier y Pablo.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes

Enfermas y tu familia se preocupa por tu estado de salud, ¿qué hacen?

- Te llevan a urgencias de la seguridad social (-1 por el tiempo empleado, +1 por acceso a la salud).
- Te llevan a urgencias de un centro privado (+1 por acceso a la salud).

Opción 2: Suma Pablo.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



Enfermas y necesitas medicinas para tu recuperación.

- Tu familia no puede pagarlas (-1 por insuficiente acceso a la salud).
- Tu familia pide ayuda a otras personas para pagarlas (+1 por acceso a la salud y apoyo social).
- Tu familia las puede pagar (0).

Opción 2: Suma Abdil. Restan Lucía y Marta.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



En casa hay discusiones frecuentes.

- No las hay (0).
- Sí las hay (-1 por peor salud emocional).

Opción 2: Restan Lucía, Abdil y Pablo.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



Tu familia puede comprarte libros, material escolar y juguetes educativos.

- No pueden comprarme estas cosas (0).
- Sí pueden comprarme estas cosas (+1 por oportunidades en acceso a la educación).

Opción 2: Suman Sara, Javier, Pablo y Marta.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



Tu vecina te ayuda con los deberes porque tu familia trabaja.

- Sí me ayuda (+1 por más oportunidades para la educación y por el apoyo social).
- No me ayuda y paso mucho tiempo en casa solo o sola (-1 por peor salud emocional, educación y apoyo social).
- No me ayuda porque ya consigo las ayudas por otro lado (0).

Opción 2: Suma Abdil. Restan Lucía, Javier y Marta.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



Tienes la posibilidad de ir a una excursión con tus compañeros y compañeras de clase, pero cuesta dinero.

- Me lo paga mi familia (+1 por más oportunidades en educación y en apoyo social).
- No puedo ir (0).

Opción 2: Suma Sara, Pablo, Javier y Marta.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes.



Antes de dormir te leen un cuento.

- Sí (+1 por las oportunidades en educación y apoyo social).
- No (0).

Opción 2: Suman Abdil, Sara, Javier y Marta.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



Al salir del colegio y mientras meriendas…

- Tienes un parque con zonas seguras para jugar (+1 por acceso a la salud).
- No tengo un parque ni zonas seguras para jugar (-1 por peor acceso a la salud).

Opción 2: Suma Sara, Pablo y Javier. Restan Lucía, Abdil y Marta.

RONDA 1
INFANCIA

Tema: recursos básicos, entorno familiar y primeros aprendizajes



Te mudas con frecuencia y cambias mucho de colegio.

- Sí (-1 por peor acceso a la educación y apoyo social).
- No (0).

Opción 2: Restan Lucía, Abdil y Marta.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



En tu colegio tienes refuerzo para las asignaturas que más te cuestan y es gratuito.

- Sí (+1 en oportunidades en educación).
- No (0).

Opción 2: Suman Sara, Javier, Marta y Pablo.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



En el colegio tienes buena relación con tus compañeras y compañeros y participas sin problema en los trabajos en equipo.

- Participo y me reconocen (+1 por oportunidades de educación y apoyo social).
- Tengo amigos y amigas, pero a la hora de participar me da vergüenza que vengan a mi casa o vean mi material (-1 por la falta de oportunidades en apoyo social y dinero).

Opción 2: Suman Sara, Javier y Abdil. Restan Pablo y Lucía.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



En tu colegio ofrecen becas de transporte y comedor.

- La necesitas y la consigues (+1 por acceso a la educación y salud).
- No la necesitas (0).
- La necesitas, pero no la consigues (-1 por falta de acceso a educación y salud).

Opción 2: Suman Sara, Javier, Abdil y Lucía. Resta Marta.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



Tienes que cuidar de familiares normalmente.

- Sí (-1 por menos oportunidades en educación).
- No (0).

Opción 2: Restan Abdil, Javier y Marta.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



Empiezas a tener problemas de ansiedad por el estrés familiar.

- Sí, pero busco ayuda y recibo atención pública de salud mental (+1 por acceso a la salud).
- No, lo oculto (-1 por peor acceso a la salud).
- Voy a un gabinete privado de psicología (+1 acceso a la salud y -1 por merma de dinero).

Opción 2: Restan Lucía, Marta y Javier. Suma Abdil.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



Tu familia no entiende tus decisiones en los estudios, pero te apoyan igualmente.

- Sí (+1 por el apoyo social).
- No (0).

Opción 2: Suman Marta y Abdil.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



En el equipo docente de tu centro escolar hay un profesor o profesora que confía en ti y te anima siempre a seguir adelante.

- Me apoyo en esta persona (+1 por mejora en educación y apoyo social).
- Ignoro a esa persona (0).

Opción 2: Suman Lucía y Javier.

RONDA 2 ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



Un amigo o amiga te ofrece un trabajo que es fácil, pero no legal.

- Lo acepto porque no tengo otro remedio (+1 por tener más dinero y -1 por perder tiempo dedicado al estudio).
- No lo acepto (+1 por acceso a la educación).

Opción 2: Suman Marta, Pablo, Javier y Sara.

RONDA 2
ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



Te seleccionan para una beca en el extranjero.

- Puedo costear el viaje (+1 por la oportunidad educativa).
- No puedo pagarlo y pierdo la oportunidad (0).

Opción 2: Suman Pablo, Javier y Sara.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



Termino mis estudios y busco un trabajo.

- Tengo una formación cualificada (+1 por tener mejor sueldo).
- No tengo una formación completa, lo dejé antes de terminar (-1 por tener un sueldo más bajo).

Opción 2: Suman Javier, Pablo, Sara y Marta. Restan Lucía y Abdil.

RONDA 2
ADOLESCENCIA

Tema: educación, entorno y relaciones sociales/ apoyo social



En mi tiempo libre, lo que hago mayoritariamente es...

- Conectarme a las redes para chatear, ver vídeos y entretenerme (-1 por descuidar la educación).
- Repartir el tiempo en distintas actividades: extraescolares, leer, dibujar, hacer deporte (y tal vez algo de pantallas) (+1 por mayor educación).

Opción 2: Suma Javier. Restan Lucía, Abdil, Marta, Sara y Pablo.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



Tienes una oferta de trabajo precario sin contrato y, por tanto, sin seguridad social.

- No tengo más remedio que aceptarlo (+1 por dinero y -2 por peor salud).
- Puedo no aceptarlo, espero algo mejor (0).

Opción 2: Restan Lucía, Marta y Abdil.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



Decides compartir piso.

- Lo haces porque no te queda otro remedio pero la convivencia va mal (-1 por peor salud).
- Lo haces y creas un espacio de apoyo mutuo con las personas con las que convives (+1 por mayor apoyo social).
- No necesitas compartir piso (0).

Opción 2: Resta Marta. Suman Abdil y Lucía.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



En mi red...

- Contacto con gente que tiene un alto nivel de estudios, empleos estables y/o de alta cualificación, responsabilidades en su trabajo y cuento con una red amplia de amistades y contactos (+2 por más acceso a dinero y apoyo social).
- No tengo personas cercanas que se encuentren en una situación privilegiada o que tengan prestigio (0).

Opción 2: Suman Pablo y Sara.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



Te planteas montar un pequeño negocio como persona autónoma.

- Tienes ahorros o apoyo para ello, por ejemplo, te presta el dinero tu entorno (+1 de acceso a dinero).
- No tienes dinero ni apoyo para montarlo (0).

Opción 2: Suman Sara, Javier y Pablo.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



Te despiden repentinamente del trabajo y no tienes ingresos suficientes.

- Tienes red para poder sostenerte (+1 por apoyo social).
- No tienes apoyo (-2 por deterioro económico, de apoyo y salud).

Opción 2: Restan Lucía y Javier. Suman Abdil, Sara, Marta y Pablo.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



El barrio donde vives (no te has podido permitir vivir en otro sitio) no tiene zonas verdes y le faltan servicios.

- Así es (-1 por peor acceso a la salud).
- Es un barrio con zonas verdes y servicios (+1 por mejora en la salud).

Opción 2: Suman Sara, Javier y Pablo. Restan Lucía, Abdil y Marta.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



Tengo más de una vivienda.

- Alquilo la segunda consiguiendo una renta (+2 por mayor dinero).
- No la tengo, vivo pagando una hipoteca o alquiler (-1 por menor dinero).

Opción 2: Suma Pablo. Restan Lucía, Sara, Javier, Abdil y Marta.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad



En tu tiempo libre eres activista y colaboras de forma voluntaria en proyectos de acción social.

- Sí (+1 por apoyo social y salud).
- No (0).

Opción 2: Suman Abdil y Pablo.

RONDA 3
VIDA ADULTA

Tema: empleo, vivienda, seguridad

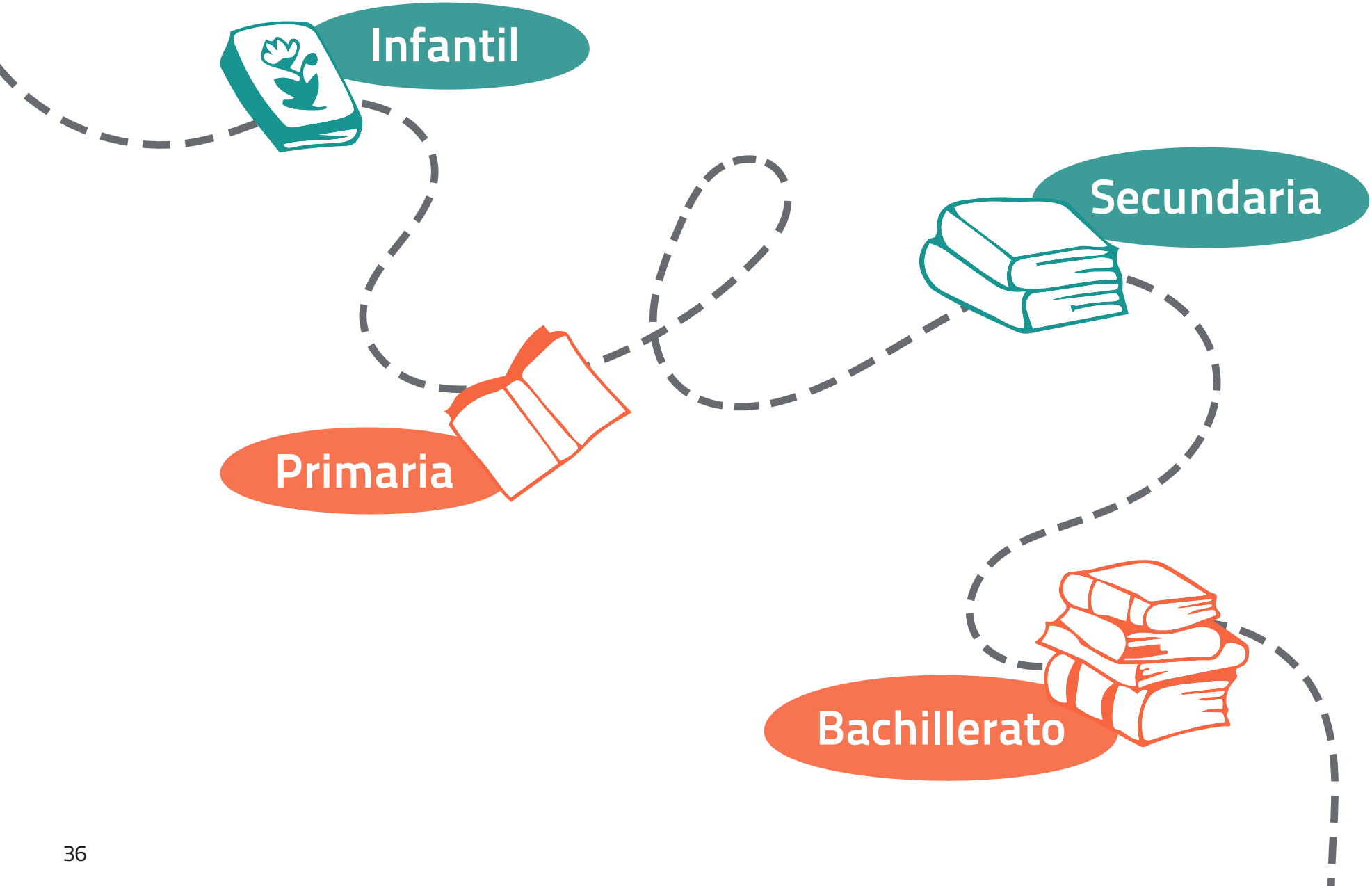


Tengo una red social en la que apoyarme emocionalmente.

- Sí (+1 por salud y apoyo social).
- No (-1 por menor salud y apoyo social).

Opción 2: Suman Lucía, Pablo, Marta y Abdil. Restan Sara y Javier.

RECOMENDACIONES LITERARIAS PARA CADA ETAPA EDUCATIVA



Infantil	*Chusco, un perro callejero*	Un cuento sobre un perro callejero que está ya viejo y enfermo. Sus amigos y amigas le ayudan llevándole ropa y comida, pero lo que él desea más que nada en el mundo es encontrar un dueño con el que vivir.
	Lucilla. Este álbum ilustrado es adecuado para diferentes edades si se cuenta con un acompañamiento.	Actualización libre de Pulgarcito. Lucilla vive en lo que podría ser la periferia de cualquier ciudad occidental, donde ha llegado la pobreza. Al igual que en Pulgarcito, el padre y la madre de Lucilla deciden, llevadas por la desesperación y el hambre, abandonar a la niña en un bosque. Allí la niña descubre un mundo mágico y amable. La historia se cierra con un final muy poético.
Primaria	*El fantasma de la casa de al lado*	Un cuento adaptado al sistema de lectura fácil que refleja las dificultades que imponen las situaciones sociales a personas vulnerabilizadas y la solidaridad que requieren.
	Luces en el canal	Una novela para descubrir el valor de cada persona, eliminar prejuicios y fomentar la imaginación. La acción discurre en Ámsterdam y su protagonista es un hombre que vive en una barca sobre los canales de la ciudad.
	Mi nombre es Skywalker	Un libro que demuestra que la realidad de las personas sin techo es mucho más increíble que la historia más fantástica.
	Cucho	Una novela realista sobre la miseria, la amistad, la solidaridad y la superación de las dificultades.
	El balonazo	Un acercamiento a los problemas de las personas migrantes en un contexto que resulta atractivo y cercano para el alumnado de primaria.
	Abdel	Un relato que muestra el drama de muchas personas migrantes que abandonan sus raíces en busca de una vida mejor para toparse con una cadena de obstáculos y trampas.
Secundaria	*La película de la vida*	Un libro que muestra cómo afectan los problemas económicos y sociales a una familia que vive los tiempos de crisis en primera persona.
	La aventura de Saíd	Empujado por la miseria y la falta de expectativas, Saíd, un joven marroquí, decide dejar atrás su pueblo, su familia y sus amistades, y cruzar el estrecho. Cuando al fin llega a Barcelona, un mundo de posibilidades parece abrirse a sus pies. Sin embargo, pronto descubrirá que no todas están a su alcance. Para alguien sin papeles, la vida es una aventura llena de luces y sombras. Una denuncia clara y contundente de los grupos xenófobos.
	Lazarillo de Tormes	Una novela picaresca sobre un chico que se busca la vida, una sociedad que vive de apariencias, una infidelidad en boca de todo el mundo y el ingenio como arma para sobrevivir.
Bachillerato	*Fortunata y Jacinta*	Una obra cumbre realista-naturalista que retrata el siglo XIX y se centra en la vida de dos mujeres, víctimas de una sociedad machista y clasista.
	La Tribuna	Un clásico de la literatura española sobre una obrera que lucha por la justicia en una sociedad machista e hipócrita.
	La plaza del Diamante	Un país en guerra, un matrimonio infeliz, una mujer silenciada y un grito liberador.
	Luces de bohemia	Un esperpento trágico sobre la vida literaria en la sociedad de la época que supone también una exploración de la desigualdad y la injusticia.

"Atrapados"
Invisible hasta que miras

EDAD

ESO
(14-16 años)
y Bachillerato
(17-18 años)

OBJETIVO

Identificar que la exclusión social no es únicamente una experiencia individual, sino un fenómeno estructural que afecta a diferentes colectivos por razones económicas, culturales, físicas, administrativas o políticas, favoreciendo desplazar la mirada del "yo" hacia una mirada "colectiva" y construir un pensamiento crítico sobre las desigualdades presentes en la sociedad.

MATERIALES

- Corto "Atrapados"
- Material fungible para la propuesta: papel, cartulinas, fotos, hilos, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento, recortes de revistas, etc.

Pautas de la actividad

Para abordar la reflexión sobre el vídeo se sugieren una serie de propuestas. El planteamiento engloba algunas que son previas a la visualización del corto "Atrapados" y otras a realizar una vez visto el material audiovisual.

Existe la posibilidad de trabajar con ellas por separado o seguir el orden que se propone a continuación.

Previo a la visualización del vídeo_Fase de calentamiento:

Actividad 1: Las estatuas

- El alumnado camina libremente por el espacio.
- El profesorado va nombrando palabras: pobreza, ayuda, miedo, indiferencia, angustia, solidaridad, injusticia, esperanza, soledad, empatía.
- El alumnado, cada vez que escucha una palabra, crea una estatua con su cuerpo que represente ese concepto o idea en base a su imaginario y sus sentimientos.
- Después se observa el conjunto.

Preguntas:

- ¿Hay algunas imágenes que se repiten?
- ¿Qué emociones sentís?
- ¿Qué diferencias existen entre unas representaciones y otras?

Actividad 2: Las miradas

- El alumnado se organiza en parejas. En pareja entre el alumnado. Para favorecer la aleatoriedad, el profesorado dispone de unas cintas de tela o cuerda (tantas como extremos completen el número total de personas por aula. Por ejemplo, si hablamos de 26 personas, habrá que disponer de 13 cintas o trozos de cuerda). El profesorado agarra las cintas por el medio y pide al alumnado que coja un extremo. Una vez todas las personas sostengan un extremo, el profesorado suelta el manojo y deja que las personas de las parejas se encuentren y vean quién está al otro extremo.
- A continuación, una persona de la pareja permanece inmóvil, mientras la otra únicamente puede observarla.
- Después se intercambian los papeles.

Preguntas:

- ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos mira?
- ¿Y cuándo parece que nadie nos ve?
- ¿Qué diferencia existe entre mirar y ver?

Visualización del corto_"Atrapados"

Se sugiere que antes del visionado únicamente se plantee al alumnado como consigna que no se fijen solo en el protagonista, sino también en todas las personas que aparecen alrededor. Durante la proyección, es interesante no realizar ningún comentario y, al finalizar, se propone dejar un minuto de silencio. Haz **clic aquí** para ver el corto.



Propuesta 1_Diálogo a partir de preguntas

Preguntas de apertura:

- ¿Qué hemos sentido tras ver el corto?

Profundizamos:

- ¿Nos reconocemos en el corto o nos resulta ajeno?
- ¿Quién soy yo dentro del corto?
    - ¿La persona encerrada? Si es así, ¿estoy encerrada sola o con más personas? Si hay más personas, ¿quiénes son? ¿La caja está completamente cerrada o un poco abierta?
    - ¿alguna de las personas que están fuera de la caja? ¿Cuál de ellas?
- ¿Qué personaje nos gustaría que estuviera en el corto y no aparece? ¿Acaso alguien que rompa la caja?
- ¿Cómo nos gustaría que fuese la segunda parte del corto?
- ¿Cuánto responde el corto a la realidad? ¿De qué manera convivimos con esos barrios empobrecidos de nuestras ciudades? ¿Qué realidades encuentras dentro de las cajas?

Para finalizar:

- Momento clave: hacia el final, cuando el protagonista siente que otra persona, en otra caja, lo está mirando, lo ve, ya no se siente tan solo. Esto da pie a una última pregunta: Ante esta realidad, ¿qué hacemos? ¿Sacamos el móvil para no ver? ¿Qué podríamos hacer? ¿Qué podemos hacer?

RECOMENDACIONES PARA EL DIÁLOGO:

Los espacios de diálogo pueden generarse entre pares, en equipo o en gran grupo. Los espacios dialogados en parejas o en pequeño grupo pueden tener posteriormente una puesta en común grupal.

Se sugieren las siguientes estructuras cooperativas para la dinamización de los diálogos:

- **En parejas: estructura cooperativa "frase mural".** Para realizarla, la persona que dinamiza propone las siguientes pautas:
  - Se escribe en la pizarra un mensaje corto (frase o palabra) alusivo al tema que se inicia, o se muestra una imagen sugerente o un vídeo, o se propone una lectura, o se lanza una pregunta.
  - Se orienta al alumnado a que lo lean/miren con atención y piensen sobre el estímulo.
  - El alumnado se agrupa en parejas y ponen en común sus opiniones sobre el estímulo a través del diálogo, garantizando la participación igualitaria.
  - Se realiza una puesta en común en gran grupo, en la que cada estudiante ofrece la opinión de su compañero o compañera y no la propia.
  - Es necesario escuchar al alumnado atentamente, sin interrumpir y aceptando todos y cada uno de los criterios. También son útiles las preguntas de apoyo, como "¿qué le hace a tu compañero o compañera pensar eso?".
- **En equipos (no más de 4- 5 personas): estructura cooperativa "para hablar, paga ficha".** Para realizarla, el profesorado propone las siguientes pautas:
  - Una vez agrupado el alumnado, se pide que se aseguren que cada persona del equipo dispone de un número indicado de fichas (por ejemplo, tres).
  - El profesorado lanza la primera pregunta y da un tiempo para pensar individualmente la respuesta o generar ideas.
  - Cualquier persona puede empezar a plantear su opinión, colocando su ficha en el centro de la mesa. Una idea equivale a una ficha. Es importante recordar al alumnado que solo pueden intervenir si tienen fichas y que no se pueden intercambiar fichas entre miembros del equipo.
  - Una vez utilizadas todas las fichas de todos los miembros del equipo, se lanza una nueva pregunta o, si el profesorado lo considera oportuno, el alumnado las vuelve a repartir y continúa dialogando.
  - En caso de que haya alumnado que le resulte difícil la participación o hablar en público se puede empezar con un número de fichas reducido (por ejemplo, solo una).

- **En gran grupo:** La persona que dinamiza debe facilitar consignas aleatorias, dando el turno a aquellas personas que, por ejemplo, tengan una prenda específica de un color determinado o utilizar los palos depresores con el nombre de cada persona. Una selección aleatoria permite:
  - > Mantener la atención constante de todo el grupo, ya que cualquier persona puede ser elegida para participar.
  - > Ofrecer oportunidades equitativas para que cada persona consolide su aprendizaje, al tener que explicar sus ideas con sus propias palabras.
  - > Potenciar la comprensión a través de la retroalimentación del profesorado, lo que favorece un aprendizaje más profundo.

  En este sentido, asegurar que todo el alumnado viva esta experiencia es clave. Además, es importante formular primero la pregunta y decir el nombre después, dejando un breve tiempo de reflexión previo, lo que facilita que todo el grupo escuche, piense la respuesta y esté preparado para intervenir.

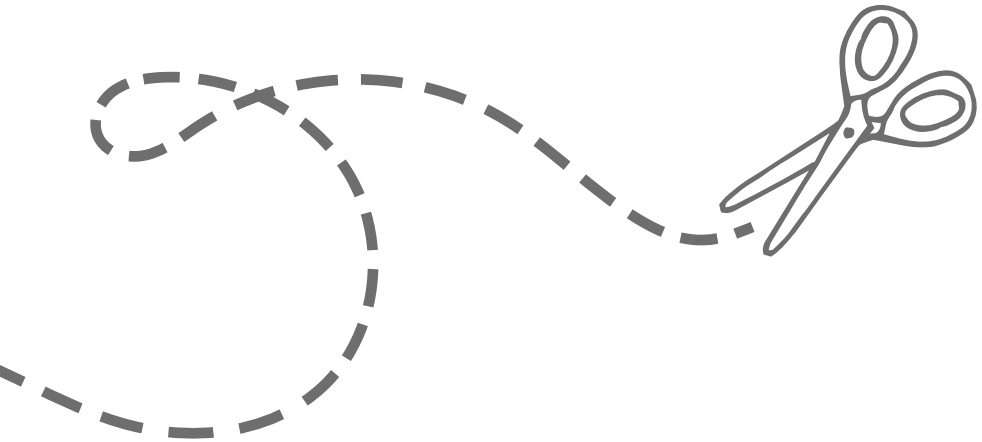
Propuesta posterior 2_Expresión artística

Esta segunda propuesta, pretende potenciar la expresión artística del alumnado a partir del visionado del corto "Atrapados", siendo su expresión un medio para **investigar, visibilizar y cuestionar** las estructuras que generan exclusión.

Actividad 1: Libro_collage

- Se visualiza el corto y se genera un espacio de diálogo. Posibles preguntas:
  - > ¿Qué simboliza la cabina?
  - > ¿Qué papel desempeña la indiferencia?
  - > ¿Qué colectivos invisibilizados en nuestra sociedad representan las personas que están en las cajas?
- Se divide el gran grupo en equipos (no más de 4-5 personas). Cada uno investiga un colectivo que habitualmente queda al margen. Algunos posibles ejemplos: personas sin hogar, personas migrantes y refugiadas, personas mayores en situación de soledad no deseada, personas con diversidad funcional, población gitana, mujeres víctimas de violencia, personas LGTBIQ+, personas desempleadas de larga duración, personas con problemas de salud mental…
- Cada equipo investiga sobre el colectivo elegido e intenta recopilar fotografías, documentales, titulares de prensa, estadísticas, símbolos…, con el objeto de construir un archivo visual que responda a la pregunta: **¿Qué nos ayuda a comprender esta realidad?**
- Cada equipo diseña una doble página para un gran libro colectivo. Esta composición debe incluir aspectos como:
  - > Un título.
  - > Una imagen principal.
  - > Pequeños elementos gráficos.
  - > Tres datos relevantes.
  - > Una cita breve procedente de una noticia o testimonio.
  - > Una pregunta dirigida a quien lea el texto.

- Las páginas del libro se colocan sobre las mesas y se invita al alumnado a que pueda realizar una lectura en silencio, visualizando cada una de las producciones. Se reparten notas adhesivas y cada persona puede, voluntariamente, dejar una nota respondiendo a tres consignas:
  - > Esta imagen me hace pensar en...
  - > Me sorprende...
  - > Me pregunto...
- Una vez transcurrida la lectura en silencio, se realiza una conversación colectiva. No se trata de avalar opiniones correctas o incorrectas, sino favorecer que el alumnado exprese qué tipo de interpretaciones se han hecho de las imágenes, qué conexiones han establecido y cuáles han sido las diferentes formas en que el arte puede hacer visibles problemáticas sociales.
- Finalmente se formula la pregunta: **¿Qué distintos mecanismos sociales tenemos que cambiar para que ese colectivo pueda tener presencia y participar en igualdad de condiciones?** La respuesta puede plasmarse en un collage o un dibujo con anotaciones.



Actividad 2: Teatro Foro

El Teatro Foro es una técnica creada por el dramaturgo brasileño Augusto Boal dentro del Teatro del Oprimido. Boal defendía que el teatro no debía limitarse a representar conflictos sociales, sino que debía convertirse en un espacio donde las personas pudieran ensayar formas de transformar la realidad. Por ello, en el Teatro Foro el público deja de ser espectador para convertirse en "espect-actor" o "espect-actriz", es decir, alguien que observa críticamente, interviene en la escena, sustituye a un personaje y prueba nuevas formas de actuar. El objetivo no es encontrar la solución perfecta, sino descubrir que toda realidad social puede ser cuestionada y modificada mediante la acción colectiva.

- A partir del visionado del corto se divide al gran grupo en equipos (no más de 4-5 personas). Cada equipo elige un colectivo. Podemos facilitarlo o recapitular las preguntas sugeridas en el inicio de la actividad 2.1 para poder elegirlo.
- El alumnado se inventa una situación cotidiana dentro de ese colectivo elegido donde la exclusión aparece normalizada. La escena tiene que terminar mal, de manera que el personaje o personajes no consigan cambiar la situación. Ese fracaso es el punto de partida del foro, que se puede dinamizar usando las técnicas del Teatro Foro.
- Cuando alguien del público crea que una acción podría modificar el conflicto, detiene la representación y sustituye a un personaje. Se repite la escena y se prueba otra estrategia.
- No se trata de buscar soluciones mágicas, de hecho, muchas de las intervenciones puede que no funcionen. Se trata de hacer ver al alumnado que eso es parte del aprendizaje y que logren analizar por qué fracasa la propuesta, por qué funciona o qué tipo de obstáculos están presentes.

- La persona que dinamiza el Teatro Foro, también llamada "joker", es la figura central. No juzga, ni ofrece soluciones y no dirige el debate hacia una respuesta concreta. Su función es formular preguntas, mantener el conflicto abierto y garantizar que todas las voces puedan intervenir.

Orden de la puesta en escena:

- Se representa la escena completa que ha creado un equipo una primera vez. Al terminar, la persona con el rol de "joker" pregunta:
  - ¿En qué momento comenzó realmente la exclusión?
  - ¿Quién tenía capacidad para intervenir?
  - ¿Qué personajes parecían neutrales, es decir no estaban influyendo en la situación de exclusión?
  - ¿Quién ejercía poder sin ser consciente?
- Se vuelve a representar la escena. Cuando una persona espectadora considera que puede modificar el desarrollo, dice: ¡alto! En ese momento, sustituye a uno de los personajes e improvisa otra forma de actuar.
- Una vez que se inicia el foro puede que las propuestas planteadas funcionen o no, siendo posible que aparezcan nuevas preguntas. La idea es que el alumnado descubra que la exclusión no depende únicamente de una persona.
- La persona con el rol de "joker" puede formular cuestiones que ayuden a identificar las estructuras que sostienen la exclusión. Algunas preguntas posibles:
  - ¿Quién tiene realmente el poder en esta escena?
  - ¿Quién habla más? ¿quién apenas tiene voz?
  - ¿Qué normas parecen "naturales" pero podrían cambiarse?
  - ¿Qué personajes observan sin intervenir? ¿qué consecuencias tiene esa pasividad?
  - ¿La exclusión se produce por una acción concreta o por la suma de muchas pequeñas decisiones?
  - ¿Qué riesgos asume quien decide intervenir?
  - ¿Qué alianzas serían necesarias para transformar la situación?
  - ¿Ha cambiado realmente la situación?
  - ¿Qué dificultades aparecen?
  - ¿Qué necesitaría este personaje para poder actuar?
  - ¿Qué impide ayudar?
  - ¿Qué papel tiene la sociedad?
- Como cierre a la escena, cada persona expresa una palabra que resuma cómo se siente al terminar la representación.
- Finalizada la propuesta es interesante poder realizar una reflexión final donde recoger algunas ideas clave, como que la exclusión social no comienza cuando alguien pierde una vivienda o un empleo, sino cuando dejamos de mirar a esa persona como alguien que tiene la misma dignidad y los mismos derechos que el resto. **La inclusión empieza cuando decidimos no mirar de forma pasiva.**

RECOMENDACIONES PARA EL MONTAJE DE LA ESCENA:

- La escena debe durar entre tres y cinco minutos.
- Las barreras que encuentra el personaje o personajes no son necesariamente la violencia, puede ser el silencio, la indiferencia, los prejuicios, la burocracia… etc.
- La escena debe terminar con el conflicto abierto.
- El final de la escena debe contener una pregunta, no una respuesta.

RECOMENDACIONES PARA LA DINAMIZACIÓN:

- Evitar plantear la pobreza como resultado exclusivo (ni siquiera principal) de decisiones individuales.
- No validar respuestas únicas: el valor del Teatro Foro está en explorar posibilidades y analizar sus consecuencias.
- Cuidar el clima emocional, ya que algunas escenas pueden conectar con experiencias personales del alumnado o de sus familias.
- Favorecer la participación de quienes intervienen menos, pero sin forzarla.
- Cerrar siempre la sesión destacando que la transformación social requiere acciones individuales, comunitarias e institucionales.

BIBLIOGRAFÍA:

- Guía como hacer un tetro foro
  La aventura de aprender



D. Propuesta posterior 3_Exploración del entorno

Esta tercera propuesta pretende que el alumnado reflexione sobre cómo, a menudo, podemos encontrar en las noticias o ver más de cerca, historias de exclusión. A veces puede ser difícil imaginar ante la exclusión que sufren muchas personas historias que acaben bien, pero no por ello podemos perder la **esperanza de construir un mundo mejor**.

El objetivo es invitar al alumnado a que realice una pequeña investigación social con el fin de encontrar historias de personas que hayan vivido dificultades y que hayan encontrado alguna solución.

Para facilitar la comunicación y la organización del trabajo, se sugiere agrupar al alumnado en parejas.

Pautas para la investigación

- Contactar con una asociación de barrio o alguna entidad que trabaje en torno a la problemática elegida; por ejemplo, la vivienda y la ayuda a personas sin hogar o en riesgo de desahucio.
- Investigar sobre el papel que tiene la asociación o entidad para dar respuesta al problema.
- Preguntar en la entidad elegida, para conocer si existen casos de personas que hayan vivido o estén pasando por una situación de exclusión, con el fin de poder entrevistarlas.
- A la hora de realizar la entrevista se sugieren las siguientes indicaciones:
    - > Preparar un máximo de 10 preguntas.
    - > Organizar las cuestiones con un orden que permita ir de aspectos más genéricos a aspectos más concretos y personales (emociones vividas, ilusiones futuras…).
    - > Recordar que es importante mantener el anonimato de las personas entrevistadas si así lo desean. En caso de grabar un audio o vídeo, preparar una hoja con el consentimiento expreso de la persona entrevistada.
- Una vez realizada la entrevista, se puede hacer una puesta en común en gran grupo en el aula.
- Tras la exposición podemos plantear algunas preguntas que permitan al alumnado reflexionar y evaluar la experiencia vivida:
    - > ¿Qué imagen o ideas previas tenías sobre la realidad de esta persona antes de poder entrevistarla?
    - > ¿Qué es lo que más te ha sorprendido o roto tus esquemas durante la conversación?
    - > ¿En qué momentos de la entrevista te diste cuenta de que compartes más cosas en común con esa persona de las que pensabas?
    - > ¿Tuviste dificultades para escuchar sin juzgar? ¿Cómo la gestionaste?
    - > ¿Qué parte de su relato te impactó más y por qué?
    - > ¿Qué barreras invisibles (sociales, económicas, burocráticas) has detectado que dificultan la vida de esta persona?
    - > Al comparar tu día a día con el de la persona entrevistada, ¿de qué cosas te das cuenta que antes dabas por sentadas (vivienda, red familiar, acceso a internet, etc.)?
    - > ¿Qué prejuicios te comprometes a frenar cuando los escuches en tu contexto más cercano?
    - > Si tuvieras el poder de cambiar una sola norma, ley o servicio público para mejorar la vida de la persona que entrevistaste, ¿cuál sería?

